

Giovanni Ghizzolo
(1580–1625)

Epitalamio

from
IL TERZO LIBRO
DELLI MADRIGALI ·
SCHERZI · ET ARIE ·
Con vno Epitalamio
Milan, 1613

Edited by David Millard

Vocal Part

Éditions Douce Mémoire


Epitalamio

Edited by David Millard, 2000
revised 2012

(Epithalamium: A nuptial song)

Giovanni Ghizzolo
1580–1625

[Coro]

[Canto]  Già del-le Gra - tie il Co - ro con Hi - me-neo di - scen - de

[Quinto]  Già del-le Gra-tie il Co - ro con Hi - me - neo di - scen - de

[Alto]  Già del-le Gra - tie il Co - ro con Hi - me-neo di - scen - de

[Tenore]  Già del-le Gra-tie il Co - ro con Hi - me - neo di - scen - de

[Basso]  Già del-le Gra-tie il Co - ro con Hi - me-neo di - scen - de

[Basso Continuo]  Già del-le Gra-tie il Co - ro con Hi - me-neo di - scen - de

5

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

 Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat - to mi - ni - str'i co - r'ac - cen - de.

10

2.

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra Sol_

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra Sol_

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra

- cen - de. Già lie - t'E - spe-ro splen - de, E con tre - mo-li rag - g'il Ciel' en - do - ra

16

Sol del-le Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - ra, Sol del-le

Sol del-le

— del-le Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - ra, Sol_

— del-le Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - ra, Sol_ del-le Stel -

Sol_ del-le Stel -

Sol_ del-le Stel -

21

1. 2.

Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - - ra. Già - ra.

Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - - ra. Già - ra.

8 — del-le Stel - l'è del-la not - t'Au - ro - - ra. Già - ra.

8 - l'è del-la not - t'Au - ro - - ra. Già - ra.

- l'è del-la not - t'Au - ro - - ra. Già - ra.

26 [Tenore solo]

8 Ec - co la bel-la spo - sa Ch'o - mai tar - da Se n'e - sce tut-ta va - gh'è pom - po -

32

8 sa E i pre-gi suoi con mil-le fre - g'ac - cre - sce S'ul crin do-ra - to me - sce Del crin do-

39

8 ra - t'à bei na- ti i te - so - ri Pri-ma - ve-ra gen til d'e-ter - ni fio - ri. Già delle gra-
tie il Coro*

Già delle gra-
tie il Coro

* i.e. Repeat the opening chorus.

46 [Canto e Basso soli]

Par - te del crin tor-reg - gia Sù la fron - te rac - col - to, Par - te di

Par - te del crin____ tor - reg - gia Sù la fron - te rac - col - to, Par - te di sciol-t'on deg -

52

sciol-t'on-deg - gia Per le nev' in-do - rar di quel____ bel vol - to. Par - te frà gem - m'a

- gia Per le nev' in-do - rar_____ di quel bel vol - to. Par - te frà gem-m'a -

58

vol - to Tes - su-t'in trec cia in____ di ri - stret - t'in no - di____ S'a - gi - -

vol - to Tes - su-t'in trec - cia in di ri - stret - t'in no - di S'a -

64

- ra au - reo Me-an-dr'in mil - - le mo - di. **Già delle grazie il Coro**

gi - - - - ra au - reo Me-an-dr'in mil - le mo - di. **Già delle grazie il Coro**

Già delle grazie il Coro

69 [Tenore solo]

Va - ghe per - le lu - cen - - ti In frà l'o-ro e le se - te Da l'o - rec-chie pen-den -

75

ti Scin - til-lan ri - si-a-mo-ro- set - t'è lie - te. El - la di va - ga re - te Cre-sp'e can-di-do

82

gi-ro al col - l'hà in tor - no, Qua-si bel Sol de suoi bei rag - g'a - dor - no. **Già delle grazie il Coro**

89 [Alto solo]

L'in-co-ro - na le di - ta de lu-ci - di dia-man - ti E fre - gia-ta e ve-sti - ta D'o - ro si

95

mo-s-tra e di su per - bi man - ti. Frà tan-ti fre - g'è tan - ti Au - reo ma - nil con le gem-ma - te brac - cia

102

Fe - li - c'a - man - t'il suo bel col - - l'ab - brac - cia. **Già delle grazie il Coro**

109 [Quinto solo]

El - l'a - mi-ca e ru-bel-la Ne sem-bian-ti si mo - stra Men-tr'Hi-me - neo l'ap-pel-la Co'l suo dol-ce ne mi -

115

- co à dol - ce gio - stra Le bel-le guan - cie in o - sra Mà ben dir non sa-prei,

122

Mà ben dir non sa - prei — se quel ro - sso-re E ro-ssor di ver - go - gn'ò — pur — d'a - mo - re.

128 [Coro]

D'a - mo - ret - t'u - na schie - ra Con le fa - cel - le i - nan - te, L'a - ni -

D'a - mo - ret - t'u - na schie - ra Con le fa - cel - le i - nan - te, L'a - ni -

D'a - mo - ret - t'u - na schie - ra Con le fa - cel - le i - nan - te, L'a - ni -

D'a - mo - ret - t'u - na schie - ra Con le fa - cel - le i - nan - te, L'a - ni -

D'a - mo - ret - t'u - na schie - ra Con le fa - cel - le i - nan - te, L'a - ni -

132

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

mo - sa guer-rie - ra. Il cam - po scor - g'e l'a - ver - sa - rio A - man - te.

137

[Tenore solo]

Ec - co lan - guir tre - man - te La bel - la spo - sa, E

143

men - tre dol - ce lan - gue Ver - sar tra-fit-t'in un la vi - ta e'i san - gue.

150

Can - zon ga - ru - la ta - ci Non tur-bar tū, non tur-
con gl'im-por
con gl'im-por - tu - ni det -

155

bar tū con gl'im-por - tu - ni det - ti Le lor guer - re gio-con -
tu - ni det - ti Le lor guer - re gio-con - de E i lor di -
con gl'im-por - tu - ni det - ti Le-lor guer - re gio - con - de,
ti, con gl'im-por - tu - ni - det - ti Le lor
con gl'im-por-tu - ni det - ti Le lor guer - re gio-

159

163

[Coro]

Già del le Gra - tie il Co ro con Hi - me neo di - scen de Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat to mi - ni str'i co - r'ac - cen de.

Già del le Gra tie il Co ro con Hi me - neo di - scen de Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat to mi - ni str'i co - r'ac - cen de.

Già del le Gra - tie il Co ro con Hi - me neo di - scen de Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat to mi - ni str'i co - r'ac - cen de.

Già del le Gra tie il Co ro con Hi me - neo di - scen de Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat to mi - ni str'i co - r'ac - cen de.

Già del le Gra tie il Co ro con Hi - me neo di - scen de Che con la fa - ce d'o - ro, D'a - mor fat to mi - ni str'i co - r'ac - cen de.

10

- cen - de. Già lie - t'E - spe - ro splen - de, E con tre - mo - li rag - g'il Ciel' en - do - ra Sol del - le Stel - l'è del - la

- cen - de. Già lie - t'E - spe - ro splen - de, E con tre - mo - li rag - g'il Ciel' en - do - ra

- cen - de. Già lie - t'E - spe - ro splen - de, E con tre - mo - li rag - g'il Ciel' en - do - ra Sol del - le Stel - l'è del - la not -

- cen - de. Già lie - t'E - spe - ro splen - de, E con tre - mo - li rag - g'il Ciel' en - do - ra Sol del - le Stel - l'è del - la not -

- cen - de. Già lie - t'E - spe - ro splen - de, E con tre - mo - li rag - g'il Ciel' en - do - ra

18

not - t'Au - ro - ra, Sol del - le Stel - l'è del - la not - t'Au - ro - ra. Già - ra.

Sol del - le Stel - l'è del - la not - t'Au - ro - ra. Già - ra.

t'Au - ro - ra, Sol del - le Stel - l'è del - la not - t'Au - ro - ra. Già - ra.

t'Au - ro - ra, Sol del - le Stel - l'è del - la not - t'Au - ro - ra. Già - ra.

Sol del - le Stel - l'è del - la not - t'Au - ro - ra. Già - ra.

[Coro] Now, the choir of Graces descends with Hymen,
 who with his golden face causes his ministers to shine with Love.
 Now Hesperus shines, and with tremulous rays gilds the heavens.
 Sun of the stars, he is Aurora of the night.

[Tenore] See, the beautiful bride comes forth slowly and ceremoniously.
 Her beauty is enhanced by a thousand adornments.
 Her hair is bedecked with gold, and the golden treasures
 in her hair are the everlasting flowers of gentle Spring.

[Canto e Basso] Her hair is gathered up above her brow,
 and descends rippling like a golden snowfall about her lovely face.
 Among the gems are ribbons that bind her hair in braids
 as it meanders in a thousand ways.

[Tenore] Lustrous pearls shine among the gold and silk and hang from her ears
 like amorous laughter. Golden mesh and snow-white crepe are wound
 about her neck, just as the Sun is wound about with his beautiful rays.

[Alto] Her crown is decked with clear diamonds. Her garments shine with
 adornments of gold and a proud cloak is draped over the arms that
 will embrace her happy lover.

[Quinto] She, the beloved, is seen to be of ruddy countenance.
 And now, Hymen calls her to engage in gentle warfare with her sweet foe.
 Her lovely cheeks are flushed,
 but who can say if she is blushing from modesty or love?

[Coro] The armies of Love join in battle, facing each other.
 On the battlefield the warrior sees her adversary, the Lover.

[Tenore] See, the beautiful bride languishes, trembling, and while she
 sweetly languishes, her life's blood pours out from her wound.

[Coro] Silence your garrulous song.
 Do not disturb, with importunate calls,
 their playful battle, and their delights.

Graces: Daughters of Jupiter and purveyors of grace and charm.
 Hymen: Roman god of marriage.
 Hesperus: The evening star.
 Aurora: Roman goddess of the dawn.